

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

РАССМОТРЕНО

на ШМО учителей МАОУ
Сорокинской СОШ №3
протокол № 1 от 31.08.2022г

СОГЛАСОВАНО

с заместителем директора
по УВР МАОУ
Сорокинской СОШ №3
31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МАОУ Сорокинской
СОШ №3



Сальникова В.В.
Приказ №196/1-ОД от 31.08.2022г.

Рабочая программа по учебному предмету
Изобразительное искусство
6 класс

Программу составил:
учитель изобразительного
искусства
Брызгалова Лариса Викторовна

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественнотворческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоциональноценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуальноространственного мышления как формы эмоциональноценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах

предметноматериальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнoпространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративноприкладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальнoпространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

По окончании основной школы учащиеся должны: 6 класс:

Ученик научится:

- осознавать роль изобразительного искусства в истории человечества; иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве;
- различать основные виды и жанры изобразительных искусств; основные этапы развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; – называть выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- определять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);

– ориентироваться в разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;

-осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

-эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

-понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

-создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства:

композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

-создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; - различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

– пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

– видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

– видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

– создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;

Ученик получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- понимать гражданскую позицию художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

II. Содержание предмета изобразительного искусства 6 класса

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» -8 часов

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция? Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (А.Г. Венецианов, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, В. Серов, И. Левитан, А. Остроумов-Лебедев, И. Хруцкий, И. Граборь, К. Коровин). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, выявление своеобразия их творчества (А Матисс, П. Пикассо, П. Клее, А. Дейнеки, Ванн. Гог, Кароладжо) Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как

самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тональная шкала. Ритм пятен. Линия и пятно. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

«Мир наших вещей. Натюрморт» -8 часов

Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, выявление своеобразия их творчества (К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог, П. Пикассо, А. Дюрер, А. Матисс, Д. Штеренберг).

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветowych пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

«Вглядываясь в человека. Портрет» - 10 часов

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тпинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет

в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (Ф.С. Рокотов, И. Е. Репин, М.А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров Водкин, С.Т. Коненков, В. И. Мухина) Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (Рафаэль Санти Ф. Гойя, О. Роден, А. Дюрер, Рембрандт ванн Рейн, Микеланджело Буонарроти). Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Композиция в парадном и лирическом портрете. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета цвет и живописная фактура. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

«Человек и пространство в изобразительном искусстве» - 8 часов

Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников - импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И.

Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно- прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра.

Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художниковпейзажистов. Виды пейзажей. Особенности

образовыразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, И. грабарь, А. Пластова). Зарубежное изобразительное искусство. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (В.А. Фоворский, Леонардо да Винчи, Я.В. Эйка, Н. Пуссен, К. Лоррен). Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя.

Жанры изобразительного искусства, возникшие в ответ на потребность человека осмыслить свое отношение к миру природы. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Виды изобразительного искусства, в которых он прослеживается. Различное отношение к природе у разных народов и его изменения на протяжении веков. Основные средства пространственного изображения. Плановость. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Техники эстампа: офорт, литография, линогравюра, монотипия. Характер языка. Значение линии, пятна. Черно-белые эстампы пейзажного искусства. Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра (романтический, реалистический) с целью раскрытия содержательного многообразия пейзажа, возможности разного понимания красоты.

Важнейшие средства художественной выразительности пейзажной живописи: воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. При изменении понимания прекрасного в природе изменяется построение пространства. Выразительность высокого и низкого горизонта. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива). Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности (гамма мажорная, минорная). Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа (классицизм, романтизм, импрессионизм). Значение колорита в произведениях русских художников.

III. Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» с воспитательным компонентом, 6 класс

№	Наименование раздела	Количес	Наименование тем	Количество	Контрольн	Воспитательный компонент
		тво уроков на раздел		часов на тему	ые работы (лабораторные, практические, диктанты, сочинения и т.д.)	раздела
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	1	- Воспитание уважение к родной и мировой истории, культуре. - Воспитание воздействует на формирование нравственно – эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. - Воспитание воздействует на формирования художественного вкуса; - Воспитание воздействует на формирование новых знаний,
			Рисунок — основа изобразительного творчества	1	1	
			Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1	1	
			Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	1	
			Цвет. Основы цветоведения	1	1	
			Цвет в произведениях живописи	1	1	
			Объёмные изображения в скульптуре	1	1	

			Основы языка изображения	1	1	<p>для формирования нравственных качеств личности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитание воздействует на формирование интереса к предмету технологии и др. смежным предметам. - Воспитание воздействует на формирование информационной культуры и умения работать в группах. - Воспитание воздействует на формирование информационной компетентности.
2	Мир наших вещей.	8	Реальность и фантазия в	1	1	- Воспитание уважительного

Натюрморт			творчестве художника			<p>отношения к культуре и искусству своей страны и мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитание воздействует на формирование художественнообразное мышление учащихся. - Воспитание воздействует на формирование эстетических вкус, внимательности, наблюдательности.
			Изображение предметного мира — натюрморт	1	1	
			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	1	
			Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	1	
			Освещение. Свет и тень	1	1	
			Натюрморт в графике	1	1	
			Цвет в натюрморте	1	1	

			Выразительные возможности натюрморта	1	1	- Воспитание воздействует на формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с реальностью и фантазией в творческой деятельности художников.
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	Образ человека — главная тема искусства	1		- Воспитание воздействует на формирование интереса к изобразительному искусству; - Воспитание воздействует на формирование высокие нравственные ценности и духовные ценности. - Воспитание воздействует на формирование интереса к человеку как личности; - Воспитание воздействует на формирование чувство патриотизма, преданности и гордости за свою Родину.
			Конструкция головы человека и её основные пропорции	1	1	
			Изображение головы человека в пространстве	1	1	
			Портрет в скульптуре	1		
			Графический портретный рисунок	1	1	
			Сатирические образы человека	1	1	
			Образные возможности освещения в портрете	1	1	
			Роль цвета в портрете	1	1	
			Великие портретисты прошлого	1		
			Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	1	
4	Человек и	8	Жанры в изобразительном	1		- Воспитание воздействует на
			искусстве			формирование мотивации к учебной деятельности,
			Изображение пространства	1	1	

**пространство в
изобразительном
искусстве**

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	1	<p>самостоятельности, организованности, активизированию познавательного интереса к окружающему миру и интереса к процессу обучения.</p> <p>-Воспитание воздействует на формирование художественного вкуса и чувств гармонии.</p> <p>- Воспитание воздействует на формирование любви к Родине на примере произведений русской живописи;</p> <p>- Воспитание воздействует на формирование навыков культуры труда и аккуратности.</p> <p>- Воспитание воздействует на формирование интерес к предмету технологии и других смежным предметам.</p> <p>- Воспитание самостоятельности учащихся;</p> <p>- Воспитание обязательного отношения к обучению;</p> <p>-Воспитание ответственного отношения к природе во всех видах деятельности;</p>
Пейзаж — большой мир	1	1	
Пейзаж настроения. Природа и художник	1	1	
Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике	1	1	
Городской пейзаж	1	1	
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1		

						<p>- Воспитывать познавательную активность, ответственность, смелость суждений, критическое мышление.</p>
--	--	--	--	--	--	---

